

Diskussion «Bœuf-Kultur»

Herkunft des Begriffs Bœuf

- **Le Bœuf sur le Toit** (wörtlich: der Ochse auf dem Dach) war ursprünglich ein Musikkabarett und ist heute ein Restaurant im 8. Arrondissement von Paris. Es wurde am 10. Januar 1922 von Louis Moysès eröffnet. In der Zeit zwischen den Weltkriegen war es ein Treffpunkt von Pariser Intellektuellen und Künstlern. Namentlich Jean Cocteau war häufig dort anzutreffen. (...) Paris erlebte in den 1920er und 1930er Jahren eine Blütezeit des Jazz. Nach ihren regulären Auftritten pflegten sich Musiker im **Bœuf sur le Toit** zu treffen, um dort bis tief in die Nacht weiterzuspielen. So bürgerte sich in Frankreich das geflügelte Wort *faire un bœuf* (wörtlich «einen Ochsen machen») für eine Jamsession ein. [[Quelle](#)]; [[Zeitungsartikel «Boeuf» in Le Figaro](#)]

Vorschlag Plakat «Boeuf-Kultur»

In der europäischen Balfolkbewegung gibt es ein Plakat mit "Best Practise" für das Verhalten bei der Teilnahme an Balfolkveranstaltungen (von Maartje de Goede). Die Idee wäre es, ein Plakat für die "Boeuf-Kultur" gemeinsam zu entwickeln. Elena hat eine erste Skizze entworfen als Diskussionsgrundlage (auch Grafiker:innen sind willkommen hier layouttechnisch mitzuhelfen).

Wie siehst du diesen Entwurf? Was könnte man noch anpassen? Was sagt dir zu? Was weniger? Bitte jeweils unten kommentieren.

Falls du die Personen nicht kennst oder die Situation unklar ist: Frage zuerst, ob es eine Boeuf/Jam-Situation ist und du mitmachen kannst.

Weisst du, wo auf dem "Spektrum" zusammengespielt wird? Falls nicht:

- frage nach
- lass dich darauf ein
- wenn du es anders lieber hast: Bitte freundlich um Noten o.ä., aber akzeptiere auch die Kultur der Gruppe

Die von der Gruppe gespielte Musik steht im Zentrum. Wenn parallel dazu geübt oder laut geredet wird, kann das unangenehm sein.

In diesem Bereich des Spektrums ist es gut, wenn...
du auch mal nicht spielst und zuhörst was die anderen machen.

In diesem Bereich des Spektrums ist es gut, wenn...

- mit Melodie-Instrument: du dein Instrument so weit beherrscht, dass du eine Melodie anstimmen und selbständig durchziehen kannst
- mit Begleitinstrument: Du die gängigen Harmonieverläufe und Rhythmen des gespielten Musikstils spielen kannst
- du die gespielten Rhythmen kennst und auf Tempo und Schritte der Tänze achtest

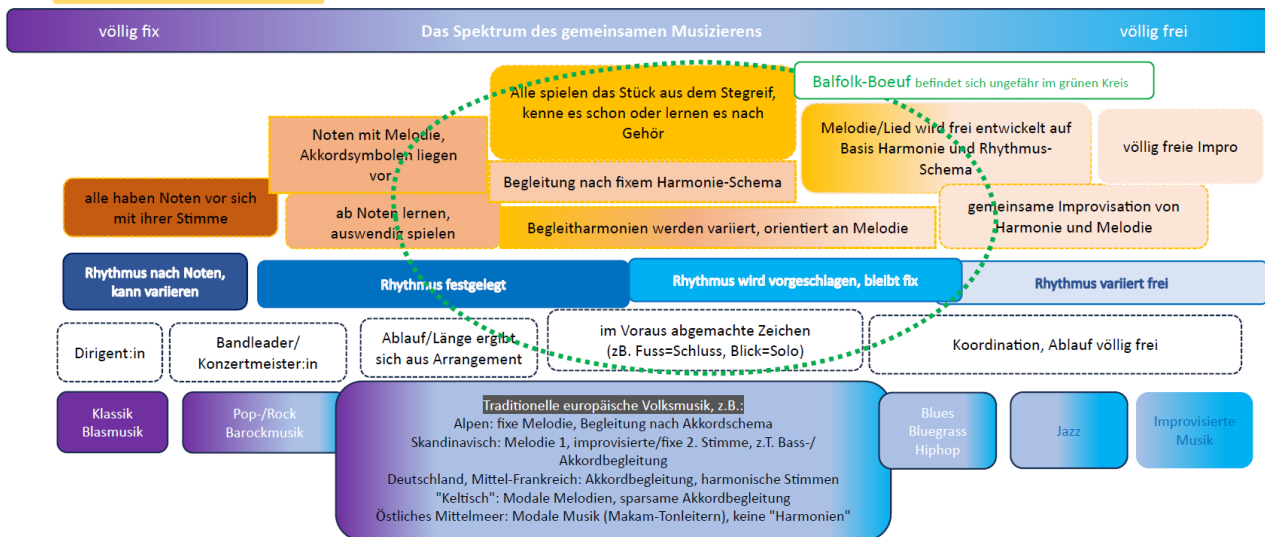
Niemand ausser dir kennt das Stück?

- Lass es und spiel was anderes
- wenn du gut und tanzbar spielst, kannst du ein Solo hinlegen - Solange nachher wieder andere zum Zug kommen
- Gib wenn möglich die Tonart an, damit Begleitende einsteigen können

Bei Störungen und Konflikten hilft Miteinander reden.

Niemand steigt auf deinen Vorschlag ein?

- Lass es, frage ev. was die Anderen möchten



- [Vorschlag Boeufkultur Elena K 001.pdf](#)
- [Vorschlag Boeufkultur Elena K 001.png](#)

Revision #17

Created 8 May 2025 16:00:05 by Florian

Updated 12 May 2025 11:04:54 by Florian